




<p>Рассмотрено на заседании ШМС <u>Бойко</u> /Бойко К.Т./ Протокол № 1 от 30.08.2022г.</p>	<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета. Протокол № 1 от 30.08.2022г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ. Директор МАОУ ООШ с. Комсомольское <u>Е.С.Тимукина</u> Приказ № 172 от 30.08.2022г.</p> 
--	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной дисциплине

«Музыка»

1- 4 классы

на 2022 – 2023 учебный год

### **Пояснительная записка**

Программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе следующих документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2012 года.
  - примерная программа начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2012.
- Предмет изучается: в 1 классе — 29 ч в год, 2,3,4 классы – 34 часа

### **Планируемые результаты освоения обучающимися предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

#### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
  - накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
  - выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
  - совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
  - развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
  - совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
  - освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
  - развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
  - развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- 
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
  - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
  - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
  - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
  - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
  - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
  - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
  - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
  - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
  - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

#### **К концу 4 класса учащиеся должны уметь:**

- Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш ;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии , песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках.;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

#### **1 класс**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

## **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

### **Содержание музыкального материала: Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Гусляр Садко». В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыш». А. Шнитке. «Утро». Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Вечер».



В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян. «Менуэт». Л. Моцарт. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обработано Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Вольты». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **2 класс**

### **Россия — Родина моя -3ч**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **День, полный событий -6ч**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **О России петь — что стремиться в храм -6ч**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -5ч**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **В музыкальном театре -4ч**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

#### **В концертном зале -3ч**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-7ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **3 класс**

#### **Россия-Родина моя.5ч**

Мелодия – душа музыки.

Природа и музыка. Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. Кантата «Александр Невский».

Опера «Иван Сусанин».

#### **День, полный событий.4 ч**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Обобщающий урок.

#### **«О России петь – что стремиться в храм».4ч**

Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

Древнейшая песнь материнства.

Вербное Воскресение. Вербочки.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»4ч**

Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе

Певцы русской старины. Лель.

Звучащие картины.

Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

### **В музыкальном театре.6ч**

Опера «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.

Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах (мюзикл).

### **В концертном зале.6ч**

Музыкальное состязание (концерт).

Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).

Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт».

«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Мир Бетховена.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»5ч**

Чудо музыка. Острый ритм – джаз звуки.

Мир Прокофьева. Певцы родной природы.

Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

## **4 класс**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)**

**Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира. («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. *Песенность, танцевальность, маршевость.* Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

**Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

**Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)**

**Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита*. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и образность в музыке.

**Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена* («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

**Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)**

**Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и образность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

**Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

**Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Урок 22. Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»*). Музыка в народном стиле.

**Урок 23. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**

**Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)**

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.** «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

**Урок 29. Кирилл и Мефодий.** *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 30. Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)**

**Урок 31. В интонации спрятан человек.** Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов:* Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». *Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Урок 32. Музыкальный сказочник.** Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

**Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и образительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Название раздела и тем, входящих в данный раздел программы	Количество часов, отводимы	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
--	----------------------------	--

	<b>х на раздел, тему</b>	
<b>Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»</b>	<b>13</b>	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
<b>1 четверть</b>		- с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования
«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1	- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
Повсюду музыка слышна. ( Урок – игра)	1	- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.
Душа музыки - мелодия.	1	
Музыка осени. Сочини мелодию.	1	- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
Обобщающий урок 1 четверти.	1	- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
<b>2 четверть</b>	1	- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
Музыкальная азбука.	1	
Музыкальные инструменты.	1	- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
«Садко». Из русского былинного сказа.	1	- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
Музыкальные инструменты.	1	определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;
Звучащие картины.	1	- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
Разыграй песню.	1	- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;
Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1	- находить сходства и различия в инструментах разных народов. внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
<b>Тема полугодия:</b>	<b>16</b>	

<b>«МУЗЫКА И ТЫ».</b>		
<b>3 четверть</b>		
Край, в котором ты живешь.	1	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;
Художник, поэт, композитор.		- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
Музыка утра.	1	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;
Музыка вечера.	1	
Музыкальные портреты.	1	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь
Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.
Музы не молчали.	1	- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
Мамин праздник.	1	сравнивать музыкальные и речевые интонации,
Обобщающий урок 3 четверти.	1	- определять их сходство и различия;
<b>4 четверть</b>		- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
Музыкальные инструменты	1	определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.
«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1	- внимательно слушать.
Звучащие картины.		- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;
Музыка в цирке.	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
Дом, который звучит.	1	- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
Опера-сказка.	1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах
«Ничего на свете лучше нету» Обобщающий урок. (Урок-концерт.)		- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
		- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,
		- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.
		- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.
		- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
		- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять



		<p>характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p> <p>- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>,</p> <p>- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>
	<b>29</b>	

**2 класс**

<b>Название раздела и тем, входящих в данный раздел программы</b>	<b>Количество часов, отводимых на раздел, тему</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся</b>
<b>Россия-Родина моя</b>	<b>3ч</b>	Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
Музыкальные образы родного края	1	Понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
Песенность, как отличительная черта русской музыки	1	
Мелодия – душа музыки	1	
<b>День, полный событий</b>	<b>6ч</b>	
Мир ребенка в музыкальных образах	1	Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
Природа и музыка	1	
Танцы, танцы, танцы	1	
Эти разные марши	1	
Расскажи сказку	1	
Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	1	

<b>О России петь – что стремиться в храм-</b>	<b>6ч</b>	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Понимать строение трехчастной формы. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
Колокольные звоны России	1	
Святые земли русской.Александр Невский	1	
Святые земли русской.Сергий Радонежский	1	
Жанр молитвы	1	
Рождественские праздники	1	
Музыка на новогоднем празднике. Урок-концерт	1	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5ч	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др., исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
Оркестр русских народных инструментов	1	
Фольклор –народная мудрость	1	
Музыка в народном стиле	1	
Праздники русского народа. Масленица	1	
Праздники русского народа. Встреча весны	1	
В музыкальном театре	4ч	Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки, передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.

<b>В концертном зале</b>	<b>3ч</b>	<i>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</i>
Жанр симфонической сказки	1	
В концертном зале Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	1	
Мир музыки Моцарта	1	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>7ч</b>	<i>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</i>
Интонация	1	
Выразительность и изобразительность в музыке	1	
Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	1	
Жанр инструментального концерта	1	
Мир музыки Прокофьева и Чайковского	1	
Контрольная работа	1	
Повторение изученного материала	1	

### 3 класс

<b>Название раздела и тем, входящих в данный раздел программы</b>	<b>Количество часов, отводимых на раздел, тему</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся</b>
<b>Россия-Родина моя</b>	<b>5ч</b>	<i>Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i>
Мелодия – душа музыки	1	

		<p>Понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
Природа и музыка.	1	
Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	1	
Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева		
Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1	
<b>День, полный событий</b>	<b>4ч</b>	
Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов	1	<p>Понимать:смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>
Портрет в музыке.	1	
Детские образы М.Мусоргского	1	
Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1	
<b>О России петь – что стремиться в храм-</b>	<b>7ч</b>	
Два музыкальных обращения к Богородице	1	<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Понимать строение трехчастной формы. Демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выразить свое эмоциональное отношение к</p>
Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства.	1	
Образ матери в современном искусстве	1	
Праздники Православной	1	

церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)		музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	1	
Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1	
Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.	1	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>3ч</b>	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др., исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	1	
Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	1	
Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины.	1	
<b>В музыкальном театре</b>	<b>6ч</b>	Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки, передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.
Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	<b>1</b>	
Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины.	<b>1</b>	

Увертюра.		
Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).	1	
Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского- Корсакова	1	
«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	1	
Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	1	
<b>В концертном зале</b>	<b>5ч</b>	<i>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</i>
<b>В концертном зале (5 часов)</b> Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	1	
Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	1	
Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере	1	

горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»		
Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.	1	
Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)	1	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>4ч</b>	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
Музыка в жизни человека.	1	
Мир композиторов: Г.Свиридов и С.Прокофьев	1	
Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	1	
Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса	1	

#### 4 класс

Название раздела и тем, входящих в данный раздел программы	Количество часов, отводимых	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
--	-----------------------------	--

	на раздел, тему	
<b>Раздел 1: «Россия – Родина моя»</b>	<b>3 ч.</b>	
Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	<b>Продемонстрировать</b> лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально <b>Откликнуться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
<b>Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>4 ч.</b>	
Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
Родной обычай старины.	1	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; -выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).
Кирилл и Мефодий.	1	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
<b>Раздел 3: «День, полный событий»</b>	<b>6 ч.</b>	



В краю великих вдохновений.	1	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
Ярмарочное гулянье.	1	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
Святогорский монастырь. Обобщение.	1	Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
Приют, сияньем муз одетый.	1	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3 ч</b>	
Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
Оркестр русских народных инструментов.	1	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
Народные праздники. «Троица».	1	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,

		взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
<b>Раздел 5: «В концертном зале»</b> Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	<b>5 ч.</b>  <b>1</b>	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
Счастье в сирени живет...	1	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
«Патетическая» соната.	1	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств
Царит гармония оркестра.	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
<b>Раздел 6: «В музыкальном театре»</b> Опера «Иван Сусанин».	<b>6 ч.</b>  <b>1</b>	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
Опера «Иван Сусанин».	1	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
Исходила младешенька.	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.
Русский восток.	1	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,

		увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов
Балет «Петрушка» Обобщение.	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
Театр музыкальной комедии.	1	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b> Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	<b>7 ч.</b>  1	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
Исповедь души. Революционный этюд.	1	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
Мастерство исполнителя.	1	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
Музыкальные инструменты - гитара.	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке».	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
Обобщение по итогам 4 четверти- заключительный урок – концерт.	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных

инструментах, составах оркестров.

### Календарно-тематическое планирование - 1 класс

№ урока	Дата		Тема урока (тип урока)	Кол. часов	Примечание
	план	факт			
			<b>Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас»</b>	<b>13</b>	
1.			«И Муза вечная со мной!» (Урок-путешествие)	1	
2			Повсюду музыка слышна.(Урок - игра)	1	
3			Душа музыки – мелодия. (Урок-путешествие)	1	
4.			Музыка осени. Сочини мелодию. Урок открытия нового знания (Беседа)	1	
5			Обобщающий урок. Урок рефлексии (Урок-игра)	1	
6			Музыкальная азбука. Мультимедиа-урок	1	
7			Музыкальные инструменты. Урок открытия нового знания (Беседа)	1	
8			«Садко». Из русского былинного сказа.	1	
9			Музыкальные инструменты. Мультимедиа-урок	1	
10			Звучащие картины. Урок открытия нового знания (Беседа)	1	
11			Разыграй песню.Урок-игра	1	
12			Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины . Урок открытия нового знания (Беседа)	1	
13			Добрый праздник среди зимы. Мультимедиа-урок	1	
			<b>Тема второго полугодия: «Музыка и ты»</b>	<b>16</b>	
14			Край, в котором ты живешь.	1	
15			Художник, поэт, композитор. Мультимедиа-урок	1	
16			Музыка утра. Урок открытия нового знания (Беседа)	1	

17			Музыка вечера. <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
18			Музыкальные портреты. <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
19			Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	
20			Музы не молчали. <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
21			Мамин праздник. <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
22			Обобщающий урок.	1	
23			Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	
24			Музыкальные инструменты. <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
25			«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	
26			Музыка в цирке. <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
27			Дом, который звучит. <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
28			«Ничего на свете лучше нету». <i>Урок-путешествие (сказки, мультфильмы)</i>	1	
29			Обобщающий урок.. <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	

### Календарно-тематическое планирование - 2 класс

№ урока	Дата		Тема урока (тип урока)	Кол. часов	Примечание
	план	факт			
			<b>Россия – Родина моя</b>	<b>3ч</b>	
1.			Музыкальные образы родного края	1	
2.			Песенность, как отличительная черта русской музыки <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	

3.		Мелодия – душа музыки <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
		<b>День, полный событий</b>	<b>6ч</b>	
4.		Мир ребенка в музыкальных образах <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
5.		Природа и музыка <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
6.		Танцы, танцы, танцы <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
7.		Эти разные марши <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
8.		Расскажи сказку <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	
9.		Обобщающий урок по теме: «День, полный событий» <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
		<b>О России петь - что стремиться в храм</b>	<b>7ч</b>	
10.		Колокольные звоны России <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
11.		Святые земли русской. Александр Невский	1	
12.		Святые земли русской. Сергей Радонежский	1	
13.		Жанр молитвы <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
14.		Рождественские праздники <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
15.		Музыка на новогоднем празднике. Урок-концерт	1	
		<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>5ч</b>	
16.		Оркестр русских народных инструментов	1	
17.		Фольклор – народная мудрость <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
18.		Музыка в народном стиле <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
19.		Праздники русского народа. Масленица <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
20.		Праздники русского народа. Встреча весны	1	
		<b>В музыкальном театре</b>	<b>4ч</b>	
21.		Детский музыкальный театр <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
22.		Балет на сказочный сюжет <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
23.		Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов <i>Урок-концерт.</i>	1	
24.		Опера “Руслан и Людмила” <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
		<b>В концертном зале</b>	<b>3ч</b>	
25.		Жанр симфонической сказки <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>		
26.		В концертном зале Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	
27.		Мир музыки Моцарта <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	

		<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>7ч</b>	
28.		Интонация <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
29.		Выразительность и изобразительность в музыке <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
30.		Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	1	
31.		Жанр инструментального концерта <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
32.		Мир музыки Прокофьева и Чайковского	1	
33.		Контрольная работа.	1	
34.		Обобщающий урок – концерт.	1	

### Календарно-тематическое планирование - 3 класс

№ урока	Дата		Тема урока (тип урока)	Кол. часов	Примечание
	план	факт			
			<b>Россия – Родина моя</b>	<b>5ч</b>	
1.			Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
2.			Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
3.			Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
4.			Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
5.			Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
			<b>День, полный событий</b>	<b>4ч</b>	
6.			С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
7.			Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	

8.		Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом») <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
9.		Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	
		<b>О России петь - что стремиться в храм</b>	<b>7ч</b>	
10.		Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
11.		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
12.		Образ матери в современном искусстве <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
13.		Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
14.		Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	
15.		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>		
16.		Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся. <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
		<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>3ч</b>	
17.		Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
18.		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
19.		Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	
		<b>В музыкальном театре</b>	<b>6ч</b>	
20.		Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	
21.		Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
22.		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). <i>Мультимедиа-урок</i>	1	



23.		Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
24.		«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	1	Объединение уроков по причине выходного дня 8.03
25.		Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	1	
		<b>В концертном зале</b>	<b>5ч</b>	
26.		Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
<b>4 ч.</b>				
27.		Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	
28.		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
29.		Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
30.		Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)	1	
		<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>4часа</b>	
31.		Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
32.		Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
33.		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	1	
34.		Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	

## Календарно--тематическое планирование - 4 класс

№ п/п	Дата пров.		Тема урока (тип урока)	Кол. Часов	Примечание
	план	факт			
			<b>Раздел 1: «Россия – Родина моя»</b>	<b>3 ч.</b>	
1			Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
2			Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
3			Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	
			<b>Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>4 ч.</b>	
4			Святые земли Русской. Илья Муромец. <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
5			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
6			Родной обычай старины. <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	
7			Кирилл и Мефодий.	1	
			<b>Раздел 3: «День, полный событий»</b>	<b>6 ч.</b>	
8			В краю великих вдохновений. <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
9			Что за прелесть эти сказки! Три чуда. <i>Мультимедиа-урок</i>	1	
10			Ярмарочное гулянье <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1	
11			Святогорский монастырь. Обобщение.	1	
12			Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
13			Приют, сиянем муз одетый. <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	
			<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3 ч.</b>	
14			Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1	
15			Оркестр русских народных инструментов.	1	
16			Народные праздники. «Троица». <i>Урок рефлексии (Урок-игра)</i>	1	

<b>3 ч.</b>				
			<b>Раздел 5: «В концертном зале»</b>	<b>5 ч.</b>
17			Муз. инструменты <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	<b>1</b>
18			Счастье в сирени живет... <i>Мультимедиа-урок</i>	1
19			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1
20			«Патетическая» соната. <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1
21			Царит гармония оркестра.	1
			<b>Раздел 6: «В музыкальном театре»</b>	<b>6 ч.</b>
22			Опера «Иван Сусанин». <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1
23			Опера «Иван Сусанин».	1
24			Исходила младшенька.	1
25			Русский восток. <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1
<b>4 ч.</b>				
26			Балет «Петрушка»Обобщение.	1
27			Театр музыкальной комедии. <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1
			<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>7 ч.</b>
28			Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. <i>Урок открытия нового знания (Беседа)</i>	1
29			Исповедь души. Революционный этюд. <i>Мультимедиа-урок</i>	1
30			Мастерство исполнителя. <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1
31			Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание <i>Урок общеметодологической направленности (Обзорная лекция)</i>	1
32			Музыкальные инструменты - гитара. <i>Мультимедиа-урок</i>	1
33			Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке».	1
34			Обобщение по итогам 4 четверти- заключительный урок – концерт.	1

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.**

- Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2010.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2010

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 2класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2012;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, 2012.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Уроки музыки» поурочные разработки 1-4 классы Москва «Просвещение» 2013
- Песенные сборники.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2013
- Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2013
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2011;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.
  - Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса,М., Просвещение, 2012.
  - Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2012.
  - Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
  - Печатные пособия (таблицы, схемы, плакаты, демонстрационные карточки, альбомы демонстрационного и раздаточного материала)
  - Экранно-звуковые пособия (слайды, диафильмы, видеофильмы)  
Компьютер